

РЕШЕНИЕ

№ 28827

гр. София, 16.07.2026 г.

В ИМЕТО НА НАРОДА

АДМИНИСТРАТИВЕН СЪД - СОФИЯ-ГРАД, Второ отделение 30 състав, в
публично заседание на 26.06.2026 г. в следния състав:

СЪДИЯ: Мая Сукнарова

при участието на секретаря Кристина Алексиева, като разгледа дело номер **12293** по описа за **2025** година докладвано от съдията, и за да се произнесе взе предвид следното:

Производството е по реда на чл.145 и сл. от Административнопроцесуалния кодекс (АПК).

Образувано е по две жалби от „НОРТ САУТ ПРОДУКШЪН“ ЕООД с ЕИК[ЕИК] и седалище в [населено място], представлявано от управителя Н. И. С., подадена чрез упълномощения процесуален представител адв. И. А., едната срещу заповед № 277/27.10.2025 г., а другата срещу заповед № 281/27.10.2025 г., и двете на изпълнителния директор на Изпълнителна агенция „Национален филмов център“ (ИА „НФЦ“). Със заповед № 277/27.10.2025 г. са определени девет проекта за реализация на пълнометражен документален филм, спечелили конкурса за държавно финансово подпомагане във втора редовна конкурсна сесия за 2025 г. по схемата за държавна помощ по чл.26, ал.1, т.1 от Закона за филмовата индустрия (ЗФИ). Със заповед № 281/27.10.2025 г. са посочени проектите, кандидатствали на втора редовна конкурсна сесия за производство на документални филми за 2025 г., които не са допуснати до финансиране по чл.26, ал.1, т.1 и чл.30 от ЗФИ, поради достигане и изчерпване на определения размер на финансовите средства за държавно финансово подпомагане.

Първоначално с жалбата срещу заповед № 281/27.10.2025 г. е оспорена и заповед № 288/30.10.2025 г. на изпълнителния директор на ИА „НФЦ“, с която е определено държавно финансово подпомагане в размер на 312 700 лева от квотата на филмопроизводството по чл.18, ал.1 и ал.2 от ЗФИ, разпределено за три проекта за реализация на документален филм. Жалбата срещу тази заповед е оттеглена с молба от 17.12.2025 г., поради което с определение № 43073/22.12.2025 г. същата е оставена без разглеждане и производството по делото в тази му част е прекратено, като делото е останало да се води само срещу заповед № 281/27.10.2025 г. на

изпълнителния директор на ИА „НФЦ“.

С определение № 24333 от 17.06.2026 г. по адм. дело № 12294/2025 г. същото е присъединено към настоящото дело, а с протоколно определение от 17.06.2026 г. настоящият съдебен състав прие за съвместното разглеждане жалбите на „НОРТ САУТ ПРОДУКШЪН“ ЕООД срещу заповед № 277/27.10.2025 г. и заповед № 281/27.10.2025 г., и двете на изпълнителния директор на ИА „НФЦ“. Като заинтересовани страни бяха конституирани адресатите на заповед № 277/27.10.2025 г. - „АРС“ ООД; „КОРУНД - Х“ ООД; „ПОРТОКАЛ“ ООД; „МЛН“ ООД; „ДОЛИ ПРОДАКШЪНС“ ЕООД; „ДОЛИ МЕДИЯ СТУДИО“ ЕООД; „ДИНАМИК АРТС“ ЕООД; „ПРОФОТОН“ ЕООД и „БЪРЪ-ФИЛМ“ ООД.

С жалбите са изложени съображения за незаконосъобразност на обжалваните заповеди. Твърди се, че същите са издадени при допуснати съществени нарушения на административнопроизводствените правила, неспазване на установената форма, липса на мотиви, неправилно приложение на материалния закон и несъответствие с неговата цел. Искане се отмяната им и връщане на преписката на административния орган за ново произнасяне при дадени задължителни указания от съда по тълкуване и прилагане на закона. Претендира се присъждане на направените по делото разноски.

Ответникът – изпълнителният директор на Изпълнителна агенция „Национален филмов център“ в представен по делото писмен отговор и в открито съдебно заседание чрез процесуалния си представител адв. И. Г. оспорва и двете жалби като неоснователни. Моли съда да ги отхвърли, както и да му присъди разноски.

Заинтересованата страна „АРС“ ООД чрез процесуалния си представител адв. Д. Л. оспорва жалбите като неоснователни и моли за отхвърлянето им. Претендира разноски по представен списък.

Заинтересованата страна „ДОЛИ ПРОДАКШЪНС“ ЕООД се представлява в открито съдебно заседание от управителя на дружеството Д. Ч., който изразява становище за неоснователност на жалбите.

Заинтересованата страна „ДОЛИ МЕДИЯ СТУДИО“ ЕООД се представлява в открито съдебно заседание от управителя на дружеството Д. Ч., който изразява становище за неоснователност на жалбите.

Заинтересованата страна „ДИНАМИК АРТС“ ЕООД се представлява в открито съдебно заседание от управителя на дружеството С. Д., който изразява становище за неоснователност на жалбите.

Заинтересованите страни „КОРУНД - Х“ ООД, „ПОРТОКАЛ“ ООД, „МЛН“ ООД, „ПРОФОТОН“ ЕООД и „БЪРЪ-ФИЛМ“ ООД не се ангажират със становище.

Административен съд – София град, второ отделение, 30-и състав, намира жалбите като подадени от надлежна страна, при наличие на правен интерес, срещу подлежащи на обжалване административни актове и в срока по чл.149, ал.1 от АПК за процесуално допустими. Въпреки че жалбоподателят не е адресат на заповед № 277/27.10.2025 г. съдът намира, че за него е налице правен интерес от оспорването ѝ, доколкото оспорване на акта, с който са определени проектите за реализация на пълнометражен документален филм и оспорването на акта, с който проектът на оспорващото дружество е отхвърлен поради изчерпване на финансовите средства са в кумулативна връзка и евентуалната отмяна само на втората заповед не би породила търсените от него правни последици. Тоест обстоятелството, че „НОРТ САУТ ПРОДУКШЪН“ ЕООД е участник в конкурса за предоставяне на безвъзмездна финансова помощ обосновава интереса му да оспори заповедта, с която са определени за финансиране проекти на други кандидати, като невъзможността същият да оспори заповед № 277/27.10.2025 г., при чиято евентуална отмяна

биха останали „свободни“ финансови средства, пряко и непосредствено нарушава законното му право неговият проект да бъде определен за финансиране.

Разгледани по същество, жалбите са неоснователни.

От фактическа страна по делото се установява следното:

Със заповед № 352/25.11.2024 г. на изпълнителния директор на ИА „НФЦ“ са определени датите и условията за провеждане на конкурсни сесии за 2025 г. Със заповедта са посочени необходимите документи за кандидатстване, описани в ППЗФИ, мястото, на което същите следва да се подадат, дължимата такса за разглеждане на проектите. В т.ІІІ от заповедта е посочено, че максималните и минималните средства за разпределение на обявените сесии ще бъдат определени след приемане на Закона за държавния бюджет за 2025 г.

Със заповед № 83/22.04.2025 г. на изпълнителния директор на ИА „НФЦ“ е изменена и допълнена т.ІІІ от заповед № 352/25.11.2024 г. като с т.2.1 от нея за втора редовна конкурсна сесия е определен размер на средствата за проекти за производство на документален филм от 1 760 000 лева, от които за проект за документален филм 1 284 000 лева. Според т.2.2 от тази заповед максималният размер на безвъзмездните финансови средства, които могат да се предоставят за отделен проект за производство на пълнометражен документален филм е до 142 700 лева, но не по-малко от 52 290,75 лева (30 на сто от средностатистическия бюджет за документален филм за 2024 г.).

Със заповед № 9/15.01.2025 г. изпълнителният директор на ИА „НФЦ“ е определил дати за провеждане на жребии за формиране съставите на консултативно-експертните органи през 2025 г. На 11.02.2025 г. е проведен жребий за попълване състава на националните художествени комисии (Н.) за игрално, документално и анимационно кино.

Със заповед № 46/11.02.2025 г. е определен размерът на средностатистическите бюджети за съответните видове кино, в това число и този за документален филм в размер на 174 302,51 лева.

Със заповед № 61/12.03.2025 г. са назначени съставите на Н., включително този на Националната художествена комисия за документално кино, а със заповед № 229/29.09.2025 г. е извършено изменение в този състав поради оставка на член и замяната му с резервен експерт от същия професионален раздел.

Жалбоподателят „НОРТ САУТ ПРОДУКШЪН“ ЕООД е кандидатствал с проект за документален филм, озаглавен „С. Й. — Гласът на света“. В заявлението проектът е представен като пълнометражен документален филм с общ бюджет 178 000 лв. и поискана държавна помощ от 142 000 лв.

На 24.10.2025 г. Националната художествена комисия за документално кино е провела заседание, резултатите от което са обективирани в Протокол № 4. Разгледани са постъпилите проекти. За тях са попълнени, подписани и представени индивидуалните оценъчни карти по образец, съгласно Приложение № 8 от ППЗФИ. В изпълнение на изискването на чл.49, ал.2 във вр. с чл.47, ал.3 от ППЗФИ е извършена техническа обработка на обобщената оценъчна карта за всеки проект, съобразно посочените в индивидуалните оценъчни карти точки и изложените към тях мотиви. След нанасянето на всички оценки в обобщената оценъчна карта е изчислена общата оценка на всеки член от комисията, получена от сбора на индивидуалните му оценки. От така получените общи оценки е изчислена средната аритметична оценка на всеки проект, формирана от сбора на общите оценки, разделен на броя на членовете на комисията. В протокола по отношение на жалбоподателя са отбелязани същите параметри, с които проектът е представен с посочен общ бюджет и сума за държавно подпомагане. Проектът „С. Й. - гласът на Света“, с рег. № 25Д277, е получил обща оценка 64,34 точки като сбор от средната оценка (61,14 точки) и служебната оценка (3,20 точки). Това е крайният резултат на проекта в рамките на конкурсната сесия.

Със заповед № 277/27.10.2025 г. на изпълнителния директор на ИА „НФЦ“ на основание чл.26, ал.1, т.1 и ал.2 от ЗФИ и чл.47, ал.4 от ППЗФИ във вр. с чл.8, ал.1, т.1, б.,„а” – „бб”, чл.10, ал.1, чл.27, ал.1, чл.28, ал.1, т.1, чл.30 от ЗФИ и чл.14, чл.41, ал.1, т.1 и ал.2, чл.42, чл.43, чл.46, чл.47 и чл.48 и глава девета от ППЗФИ са определени девет проекта за реализация на пълнометражен документален филм, спечелили конкурса за държавно финансово подпомагане във втора редовна конкурсна сесия за 2025 г. по схемата за държавна помощ по чл.26, ал.1, т.1 от ЗФИ, съгласно Протокол № 4 от 24.10.2025 г. Сред спечелилите проекти не е проектът на жалбоподателя. Според т.2 от тази заповед, определените за реализация проекти се допускат до разглеждане от Финансовата комисия на основание заявения размер на исканата безвъзмездна помощ и в съответствие с общия размер на финансовите средства, определени със заповед № 83/22.04.2025 г., с която е изменена и допълнена заповед № 352/25.11.2024 г. на изпълнителния директор на ИА „НФЦ“, както и с оглед класирането на проектите, съгласно протокол № 4 от 24.10.2025 г. Според т.3 от заповедта, с определените за реализация проекти се достига и изчерпва определения размер на финансовите средства за производство на пълнометражни документални филми във втора редовна конкурсна сесия за 2025 г., а именно 1 284 000 лева.

Със заповед № 281/27.10.2025 г. на изпълнителния директор на ИА „НФЦ“ са посочени проектите, кандидатствали на втора редовна конкурсна сесия за производство на документални филми за 2025 г., които не са допуснати до финансиране по чл.26, ал.1, т.1 и чл.30 от ЗФИ, поради достигане и изчерпване на определения размер на финансовите средства за държавно финансово подпомагане, сред които е и проектът на жалбоподателя.

При тези данни и след като извърши дължимата на основание чл.168, ал.1 от АПК проверка за законосъобразност на оспорения акт на всички основания по чл.146 от АПК, съдът приема от правна страна следното:

Оспорените заповеди са издадени от компетентен административен орган - изпълнителния директор на ИА „НФЦ“. Компетентността на органа произтича от чл.47, ал.4 и ал.5 от ППЗФИ, на основание законовата делегация на чл.30, ал.1 от ЗФИ, съгласно който условията и редът за провеждане на конкурса се определят с правилника за прилагане на закона. Съгласно чл.47, ал.4 от ППЗФИ, в 3-дневен срок от приемането на решението по ал.3 и въз основа на него изпълнителният директор на Агенцията издава заповед, която съдържа проектите, които се допускат за разглеждане от финансовата комисия на основание на заявения от продуцента размер на исканата безвъзмездна помощ и в съответствие с общия размер на финансовите средства по ал.2, т.2 и максималния размер по ал.2, т.3, който може да бъде предоставен за отделен проект. Съгласно чл.47, ал.5 от Правилника, в срока по ал.4 изпълнителният директор на Агенцията издава заповед, която съдържа проектите, които не са допуснати за разглеждане от финансовата комисия поради достигане на общия размер на финансовите средства по ал. 2, т. 2.

При издаването на оспорените заповеди е спазена и изискуемата форма. Доколкото в ЗФИ и Правилника за прилагането му липсва изрична разпоредба относно формата и съдържанието на заповедите на изпълнителния директор на ИА „НФЦ“, приложение намира нормата на чл.59 от АПК. Съответно и двете оспорени заповеди съдържат реквизитите по чл.59, ал.2 от АПК, а именно: наименование на органа, който е издал акта, наименование на акта, адресат на акта, фактически и правни основания за издаването му, разпоредителна част, пред кой орган и в какъв срок може да се обжалва, дата на издаване, подпис на органа. Заповедите са и мотивирани в достатъчна степен, доколкото в тях е налице препращане към предхождащите ги заповеди, с които са определени условията на конкурсната процедура, начинът на провеждането ѝ, сроковете и датите за подаване на документи за участие и за провеждане на заседанията на НХКИК, както и съставът на тази комисия. Това е в съответствие с Тълкувателно решение № 16 от 31.03.1975 г.,

ОСГК на ВС, с което е прието, че мотивите към административния акт могат да бъдат изложени и отделно от самия него, стига да е налице препращане към тях.

При издаване на актовете не са допуснати съществени нарушения на административнопроизводствените правила, които да съставляват самостоятелно основание за отмяната им.

Според чл.30 от ЗФИ, държавното подпомагане за проекти по чл.28, ал.1 се предоставя след провеждане на конкурс, обявен със заповед на изпълнителния директор на агенцията. Условието и редът за провеждане на конкурса се определят с правилника за прилагане на закона, като с кандидатите, придобили право да бъдат финансирани, се сключва договор за държавно подпомагане.

Съгласно чл.47 от ППЗФИ, държавното подпомагане по чл.28, 30а, 31, 31б и 32 от ЗФИ се извършва след провеждането на конкурс, обявен със заповед на изпълнителния директор, която следва да съдържа видовете проекти по категории; общия размер на безвъзмездните финансови средства за всяка конкурсна сесия, определен отделно по категории и по видове проекти, и в съотношение, еквивалентно на размера на годишната субсидия по чл.17, ал.4, т.1 от ЗФИ за всеки вид филм; максималния размер на безвъзмездните финансови средства, които могат да се предоставят за отделен проект, по видове проекти; срока за подаване на документите; датата, мястото и часа на провеждането на конкурса; специалните изисквания към участниците, когато такива са наложителни и са в съответствие с Регламент (ЕС) № 651/2014; в тези случаи изискванията се обявяват не по-късно от 3 месеца преди крайния срок за кандидатстване в конкурса. Постъпилите проекти се разглеждат от Националните художествени комисии и Националната комисия за разпространение на филми съгласно условията на чл.27, ал.1, т.1, 2 и 5, съответно т.6 от ЗФИ, съответно по чл.27, ал.4 от ЗФИ, които ги оценяват и класират с мотивирано решение за всеки проект по реда на този правилник, което решение се отразява в протокол.

В 3-дневен срок от приемането на решението по чл.47, ал.3 от ППЗФИ и въз основа на него изпълнителният директор на агенцията издава заповед, която съдържа проектите, които се допускат за разглеждане от финансовата комисия на основание на заявления от продуцента размер на исканата безвъзмездна помощ и в съответствие с общия размер на финансовите средства по ал.2, т.2 и максималния размер по ал.2, т.3, който може да бъде предоставен за отделен проект. В същия срок изпълнителният директор на агенцията издава заповед, която съдържа проектите, които не са допуснати за разглеждане от финансовата комисия поради достигане на общия размер на финансовите средства по ал.2, т.2.

Финансовата комисия в първи състав разглежда проектите по ал.4 по реда на глава единадесета и предлага на изпълнителния директор със свое решение размера на безвъзмездните финансови средства за всеки отделен проект, който не може да надхвърля максималния размер по ал.2, т.3. Предложеният размер за всички проекти не може да надхвърля максимално допустимия размер на финансовите средства по ал.2, т.2.

След приключването на тази процедура изпълнителният директор на агенцията издава заповед, с която утвърждава размера на държавното подпомагане за проектите, разгледани от финансовата комисия, който за всички проекти не надхвърля максимално обявения размер на финансовите средства по ал.2, т.2. Заповедта се издава в срок 7 дни от датата на решението на финансовата комисия – чл.47, ал.7 ППЗФИ. След влизането в сила на заповедта по ал.7, спечелилите кандидати подават заявление за сключване на договор за държавно подпомагане, придружено с документи, удостоверяващи обезпечаване финансирането на проекта.

Така очертаната процедура за държавно подпомагане на филмопроизводството

представлява сложен фактически състав, който се реализира на няколко етапа - откриване на конкурс със заповед на изпълнителния директор, оценяване и класиране на проектите от художествена комисия с мотивирано решение за всеки проект, произнасяне на изпълнителния директор на ИАНФЦ със заповед за определяне на одобрените за финансиране проекти, заповед на изпълнителния директор на агенцията, която съдържа проектите, които не са допуснати за разглеждане от финансовата комисия поради достигане на общия размер на финансовите средства, предложение на финансовата комисия за разпределение на общия размер на държавното подпомагане между одобрените за финансиране проекти чрез определяне на конкретен размер на финансовата помощ за всеки отделен проект, заключителен акт на изпълнителния директор на ИАНФЦ - заповед, индивидуализиращ размера на подпомагането за съответния спечелил конкурса проект или отказ да се издаде такава, когато решенията на художествената и на финансовата комисии са приети в нарушение на закона.

В случая тази процедура е спазена като същата е открита със заповед № 352/25.11.2024 г. на изпълнителния директор на ИА „НФЦ“. С нея са определени датите и условията за провеждане на конкурсните сесии, посочени са документите за кандидатстване, мястото на подаването им, дължимата такса за разглеждане на проектите. Издадена е заповед № 83/22.04.2025 г., с която е изменена и допълнена т.ІІІ от заповед № 352/25.11.2024 г. като с т.2.1 от нея за втора редовна конкурсна сесия е определен размер на средствата за проекти за производство на документален филм от 1 760 000 лева. Издадена е заповед № 9/15.01.2025 г., с която са определени датите за провеждане на жребии за формиране съставите на консултативно-експертните органи. На 11.02.2025 г. е проведен жребий за попълване състава на Н. за игрално, документално и анимационно кино. Със заповед № 46/11.02.2025 г. е определен размерът на средностатистическите бюджети за съответните видове кино, в това число и този за документален филм в размер на 174 302,51 лева. Със заповед № 61/12.03.2025 г., изменена със заповед № 229/29.09.2025 г. са формирани съставите на Н.. Проведено е заседание на Националната художествена комисия за документално кино, за което свидетелства Протокол № 4/24.10.2025 г.

Със заповед № 277/27.10.2025 г. са определени девет проекта за реализация на пълнометражен документален филм, спечелили конкурса за държавно финансово подпомагане във втора редовна конкурсна сесия за 2025 г. по схемата за държавна помощ по чл.26, ал.1, т.1 от ЗФИ, съгласно Протокол № 4 от 24.10.2025 г.

Със заповед № 281/27.10.2025 г. са посочени проектите, кандидатствали на втора редовна конкурсна сесия за производство на документални филми за 2025 г., които не са допуснати до финансиране по чл.26, ал.1, т.1 и чл.30 от ЗФИ, поради достигане и изчерпване на определения размер на финансовите средства за държавно финансово подпомагане, сред които е и проектът на жалбоподателя.

Оспорените административни актове са постановени и при правилно приложение на материалния закон.

Съгласно чл.26, ал.1, т.1 от ЗФИ, държавното подпомагане на филмовата индустрия се предоставя като схема за държавна помощ за производство на филми, с изключение на тези по т.6 (за производство на сериали), при спазване на изискванията и сроковете на Регламент (ЕС) № 651/2014. Според чл.27, ал.1 от ЗФИ, всеки проект, с който се кандидатства за държавно подпомагане по схема за държавна помощ по чл.26, ал.1, т.1, се оценява като културен продукт съобразно културните, художествените и творческите му качества с акцент върху оригиналността на темата, художествената стойност на сценария, използваните творчески методи на филмов разказ, драматургичната структура, главните герои, режисьорската експликация и/или визуалната концепция, творческия потенциал на проекта в контекста на европейското културно разнообразие; зрителския му потенциал и възможността за културно въздействие; съответствието между сценария, предложените художествено-творчески решения и икономическата обоснованост на предлагания бюджет; обосноваността на финансовия план и стратегията за производство и др. Съгласно чл.28 от ЗФИ, държавно подпомагане по схема по чл.26, ал.1, т.1 се предоставя за проекти за: 1. производство на български игрални, документални, анимационни и дебютни филми; 2. трансгранични продукции и филми, които се произвеждат при условията на копродукция с държави - страни по Конвенцията на Съвета на Европа за кинематографичната копродукция (ревизирана) 30 януари 2017 г., Р., (ратифицирана със закон - ДВ, бр. 81 от 2019 г.), наричана по-нататък "Конвенция за кинематографичната копродукция", и с други държави, с които Република България има сключени спогодби в областта на филмовата индустрия и аудио-визията; 3. производство на филми при условията на копродукция с Българската национална телевизия или с друг телевизионен оператор с национален обхват; 4. дейности за писане на сценарий; 5. дейности на предпроизводствен етап за създаване на филм. В ал.2 до 6 вкл. на посочената разпоредба е регламентиран финансовият размер на подпомагането и начинът на разходването му.

При издаването на заповед № 277/27.10.2025 г. е спазено изискването на чл.47, ал.4 от ППЗФИ, като спечелилите проекти са определени след като са взети предвид: общият размер на финансовите средства по чл.47, ал.2, т.2 от Правилника, максималният размер, който може да бъде предоставен за отделен проект, съгласно чл.47, ал.2, т.3, както и исканото финансиране от кандидатите. Със заповед № 83/22.04.2025 г., с която е изменена и допълнена заповед № 352/25.11.2024 г. на изпълнителния директор на ИА „НФЦ” размерът на финансовите средства, които са определени за предоставяне за производство на пълнометражни документални филми във втора редовна конкурсна сесия за 2025 г., е 1 284 000 лева. Със заповед № 46/11.02.2025 г. е определен размерът на средностатистическите бюджети за

съответните видове кино, в това число и този за документален филм в размер на 174 302,51 лева.

В случая със заповед № 277/27.10.2025 г. са определени девет проекта, които са одобрени за финансиране, а именно: „Т. К. – рицар в подли времена”, получил крайна оценка 83,46 т. с бюджет на проекта 174 499 лева и размер на поисканата безвъзмездна помощ 139 600 лева; „Целувам ви, А. Лешников”, получил крайна оценка 82,63 т. с бюджет на проекта 179 400 лева и размер на поисканата безвъзмездна помощ 142 700 лева; „Тавър”, получил крайна оценка 82,34 т. с бюджет на проекта 175 000 лева и размер на поисканата безвъзмездна помощ 140 000 лева; „Човекът, който спаси В.”, получил крайна оценка 81,79 т. с бюджет на проекта 178 639 лева и размер на поисканата безвъзмездна помощ 142 656 лева; „Б., момиче”, получил крайна оценка 81,56 т. с бюджет на проекта 178 375 лева и размер на поисканата безвъзмездна помощ 142 700 лева; „Л. принцесата М.”, получил крайна оценка 81,20 т. с бюджет на проекта 178 375 лева и размер на поисканата безвъзмездна помощ 142 700 лева; „В. – Мисъл и фасулковците”, получил крайна оценка 80,43 т. с бюджет на проекта 180 800 лева и размер на поисканата безвъзмездна помощ 142 700 лева; „Тъй дълго шпагите...”, получил крайна оценка 78,41 т. с бюджет на проекта 178 378 лева и размер на поисканата безвъзмездна помощ 142 700 лева и „Бурени светлина”, получил крайна оценка 77,94 т. с бюджет на проекта 202 412 лева и размер на поисканата безвъзмездна помощ 142 000 лева.

Съгласно чл.18, ал.2 от ЗФИ, средствата от субсидията за производство на филми се разпределят за подпомагане на производството на игрални, документални и анимационни филми в съотношение, еквивалентно на определения размер на годишна субсидия по чл.17, ал.4, т.1 от ЗФИ за всеки вид филм. При това при общо определена субсидия за документални филми в размер на 1 700 000 лева, от които за отделен проект за пълнометражен документален филм средствата не могат да надвишават 1 284 000 лева, с възможност за финансиране на отделния проект до 142 700 лв., става ясно, че няма как в списъка с одобрените за финансиране игрални филми да бъде включен и друг проект, тъй като с финансирането на първите девет получили най-висока оценка проекти предвиденият бюджет от 1 284 000 лева за производство на пълнометражен документален филм е изчерпан (общата сума на определените за финансиране проекти е 1 277 756 лева).

Съответно със заповед № 281/27.10.2025 г. са посочени проектите, кандидатствали на втора редовна конкурсна сесия за производство на документални филми за 2025 г., които не са допуснати до финансиране по чл.26, ал.1, т.1 и чл.30 от ЗФИ, поради достигане и изчерпване на определения размер на финансовите средства за държавно финансово подпомагане, а именно: „Асът”, получил крайна оценка 77,71 т. с бюджет на проекта 178 375 лева и размер на поисканата безвъзмездна помощ 142 700 лева; „Фокусите на Р.”, получил крайна оценка 76,72 т. с бюджет на проекта

177 574 лева и размер на поисканата безвъзмездна помощ 142 000 лева; „П. – обречен на изкуството”, получил крайна оценка 76,00 т. с бюджет на проекта 178 408 лева и размер на поисканата безвъзмездна помощ 142 700 лева; „Мозъчна буря”, получил крайна оценка 75,59 т. с бюджет на проекта 150 000 лева и размер на поисканата безвъзмездна помощ 120 000 лева; „S. N. от България”, получил крайна оценка 74,49 т. с бюджет на проекта 119 324 лева и размер на поисканата безвъзмездна помощ 95 459 лева; „Непорочното зачатие”, получил крайна оценка 73,50 т. с бюджет на проекта 178 893 лева и размер на поисканата безвъзмездна помощ 142 700 лева; „Сезонът Кристал”, получил крайна оценка 71,15 т. с бюджет на проекта 178 000 лева и размер на поисканата безвъзмездна помощ 142 000 лева; „Б. С. – легендата възкръсва”, получил крайна оценка 69,67 т. с бюджет на проекта 157 542 лева и размер на поисканата безвъзмездна помощ 141 650 лева; „Среща в М.”, получил крайна оценка 65,51 т. с бюджет на проекта 178 375 лева и размер на поисканата безвъзмездна помощ 142 700 лева и проектът на „НОРТ САУТ ПРОДУКШЪН“ ЕООД „С. Й. – гласът на света”, получил крайна оценка 64,34 т. с бюджет на проекта 178 000 лева и размер на поисканата безвъзмездна помощ 142 000 лева.

От това класиране се установява, че средства за финансиране на следващия по точки проект „Асът”, получил крайна оценка 77,71 т., за който е поисканата безвъзмездна помощ 142 700 лева не е имало, както и че проектът на жалбоподателя като получил най-малко точки (64,34) при установена липса на основания за ново оценяване и класиране на представените проекти, дори и да е имало възможност за допускане на следващия проект до финансова оценка, това не би бил неговият проект.

Извода си за липса на основания за ново оценяване и класиране на представените проекти съдът обосновава със следните съображения:

Съгласно чл.50 от ППЗФИ, след приключване на заседанието на комисията и предаване на всички оценъчни карти по чл.49, ал.1, т.2 секретарят на художествените комисии извършва служебна оценка, изразена в точки, за всеки проект съгласно чл.27, ал.1, т.5 от ЗФИ по критерии, посочени в оценъчните карти. Получената служебна оценка се прибавя към средната аритметична оценка на всеки отделен проект съгласно чл.49, ал.2. Така получената крайна оценка се нанася в обобщените оценъчни карти и въз основа на нея се определя окончателното класиране на проектите. Секретарят на националните художествени комисии съставя протокол, който съдържа списък на проектите, в низходящ ред, получили над 70 процента от общия брой точки. Протоколът с резултатите се подписва от секретаря и от председателя на комисията.

Тъй като оценяването по същество е изключено от обхвата на съдебния контрол, спазването на строго формалната процедура е задължително. Именно тази строго формална процедура представлява гаранция за спазването на законово

установените критерии за оценяване (чл.27, ал.1 от ЗФИ), обезпечава постигането на целите на държавното подпомагане на филмовата индустрия (чл.3, ал.1 от ЗФИ), препятства привидността в дейността по оценяване от членовете на Н., гарантира законосъобразното разходване на държавни средства в големи размери. В настоящия случай, видно от приложените по делото доказателства, това нормативно изискване е изпълнено, като също така са оценени и класирани само проектите получили 70% от общия брой точки (100 т.), какъвто резултат жалбоподателят не е постигнал.

Всъщност начинът на формиране на оценката не е оспорен от жалбоподателя. Същият се фокусира върху обстоятелството, че в оценъчната карта на един от членовете на Н. не се съдържат изискуемите 300 знака за мотивиране на дадената оценка. Съдът обаче намира това възражение за неоснователно. Съгласно чл.49, ал.1, т.4 от ППЗФИ, всеки член на комисията по време на заседанието устно мотивира позицията си. На заседанията задължително трябва да присъстват всички членове на комисията (чл.48, ал.2 от ППЗФИ) и се прави аудио запис на обсъжданията (чл.48, ал.3 от ППЗФИ). Всеки участник в процедурата има право да получи копие от аудиофайла от обсъждането на комисията (чл.51, ал.2 от ППЗФИ) и съответно да се запознае подробно с мотивите на всеки член от комисията. При това, съдът намира, че макар и налице, изтъкнатият от жалбоподателя порок е бил преодолян чрез дадената възможност за запознаване с допълнителната мотивировка.

С оглед на това и предвид резултатите от обобщените оценъчни карти и направеното въз основа на тях класиране на проектите, се налага извод за законосъобразност на заповед № 277/27.10.2025 г., с която са определени одобрените за финансиране проекти, както и на заповед № 281/27.10.2025 г., с която са посочени проектите, участвали на втора редовна конкурсна сесия за подпомагане на проекти за производство на документални филми, които не са допуснати до финансиране по чл.26, ал.1, т.1 и чл.30 от ЗФИ, поради достигане на определения общ размер на финансовите средства за разпределение за подпомагане на проекти за документално кино на изпълнителния директор на ИА „НФЦ“.

По изложените съображения съдът намира оспорените заповеди на изпълнителния директор на ИА „НФЦ“ за законосъобразни актове, жалбите срещу които като неоснователни следва да бъдат отхвърлени.

При този изход на спора и на основание чл.143, ал.3 от АПК в полза на ответника следва да бъдат присъдени своевременно поисканите разноски в размер на 613,55 евро, доказателства за извършването на които са представени. Претендираните разноски за процесуално представителство по присъединеното към настоящото дело адм. дело № 12294/2025 г. по описа на АССГ съдът намира, че не следва да се присъждат, тъй като се касае до процесуално представителство по едно дело.

Искането на заинтересованата страна „АРС“ ООД за присъждане на разноси за адвокатско възнаграждение в размер на 480 евро също е основателно. Представени са договор за правна защита и съдействие и документ за заплатен адвокатски хонорар.

Водим от горното и на основание чл.172, ал.2 от АПК, Административен съд – София град, 30-и състав,

РЕШИ:

ОТХВЪРЛЯ жалбите на „НОРТ САУТ ПРОДУКШЪН“ ЕООД с ЕИК[ЕИК] срещу заповед № 277/27.10.2025 г. и заповед № 281/27.10.2025 г. на изпълнителния директор на Изпълнителна агенция „Национален филмов център“.

ОСЪЖДА „НОРТ САУТ ПРОДУКШЪН“ ЕООД с ЕИК[ЕИК] да заплати на Изпълнителна агенция „Национален филмов център“ разноси за адвокатско възнаграждение в размер на 613,55 евро.

ОСЪЖДА „НОРТ САУТ ПРОДУКШЪН“ ЕООД с ЕИК[ЕИК] да заплати на „АРС“ ООД с ЕИК[ЕИК] разноси за адвокатско възнаграждение в размер на 480 евро.

Решението подлежи на обжалване с касационна жалба в 14-дневен срок от съобщаването му на страните пред Върховния административен съд.

Съдия: