

Протокол

№

гр. София, 16.04.2026 г.

АДМИНИСТРАТИВЕН СЪД - СОФИЯ-ГРАД, Трето отделение 36 състав, в публично заседание на 16.04.2026 г. в следния състав:

СЪДИЯ: Наташа Николова

при участието на секретаря Виктория Вълчанова, като разгледа дело номер **4641** по описа за **2025** година докладвано от съдията, и за да се произнесе взе предвид следното:

След спазване разпоредбата на чл. 142, ал.1 от ГПК вр. с чл. 144 АПК, на именното повикване в 10.50 часа се явиха:

ЖАЛБОПОДАТЕЛКАТА - редовно уведомена, не се явява. Представлява се от адв. М. с пълномощно по делото.

ОТВЕТНИКЪТ - редовно уведомен, не изпраща представител.

Адв. М.: Да се даде ход на делото.

СЪДЪТ намира, че не е налице процесуална пречка за даване ход на делото в днешното съдебно заседание, с оглед на което

ОПРЕДЕЛИ:

ДАВА ХОД НА ДЕЛОТО

Адв. М.: Водим допуснатите ни до разпит двама свидетели. Нямам други искания. Представям списък с разноски.

СЪДЪТ

ОПРЕДЕЛИ:

ПРИЛАГА представения от пълномощника на жалбоподателката списък с разноски.

ПРИСТЪПИ към изслушване на допуснатите свидетели.

СНЕМА самоличността на свидетелите, както следва:

Д. Д. Д. – 55 годишен, българин, български гражданин, неосъждан, висше образование, без дела и

родства със страните. Предупреден за отг. по чл. 290 НК – обеща да каже истината.

К. К. П. – 70 годишен, българин, български гражданин, неосъждан, без дела и родства със страните. Предупреден за отг. по чл. 290 НК – обеща да каже истината.

СЪДЪТ върна личните карти на свидетелите.

Свидетелят Д. се изведе от залата.

СВИДЕТЕЛЯТ П. НА ВЪПРОСИ НА АДВ. М.: Познавам Има Р. от дете. И аз работя в цирка и с нейното семейство сме участвали в програми. Тя от малка се занимава с цирково изкуство. Тя беше някъде 14-15 годишна и бяхме заедно на турне. Тя скачаше шаривари заедно с нас. Ние сме акробатична труппа П.. Носители сме на златен клоун. Това е О. за цирково изкуство. Тя скачаше заедно с нас. Същевременно с баща си имаха руски прът. Това е прът, който се държи от двама и тя прави салта на него. Това е акробатичен номер. Ш. също е акробатичен номер – скачане на пътека, където се засилват и правят салта. Тя беше в труппата Й.. Ние бяхме в една и съща програма и тя влизаше в нашата труппа, за да играе шаривари и да изпълнява акробатични номера. Тогава беше 14-15 годишна. Тя от доста преди това участваше в циркови представления. Виждал съм я в други програми, тъй като ние ходим от един в друг цирк. Не мога да кажа докога се е занимавала, тъй като заминаха за Англия.

Поради изчерпване на въпросите към свидетеля, приключи разпита на същия.

В залата се въведе свидетеля Д..

СВИДЕТЕЛЯТ Д. НА ВЪПРОСИ НА АДВ. М.: Познавам И. Р. от началото на 70 години на миналия век, защото двамата заедно бяхме в една група в детската градина. Едно от първите неща, които научих за нея, когато се запознахме, че нейните родители са циркови артисти, а самата тя през летните месеци придружава семейството си и с любопитство слушах нейните разкази. Ние продължихме общуването си във времето по – късно, живеейки близо едни до други. Аз с огромно вълнение посещавах цирковите представления в които И. участваше и под купола на С. държавен цирк и по – късно в пътуващи циркове в България. И. започва своята артистична дейност в началото на 80 години. 1981 година заедно със своето семейство, 1983 година със самостоятелен номер. Номерът се нарича руска бара. Нейният номер е изключително сложен. Най – малко трима души изпълняват елементи с прът и един изпълнява салта във въздуха, изхвърлен от пръта. Това е акробатика, едно от най - сложните от акробатичните жанрове в цирка. В началото на 90 години семейството на И. беше първото българско семейство, което направи частен цирк, след настъпване на демократичните промени. Като артистка в цирка, тя роди двете си деца. По – късно заминаха за Англия, където след 2000 година нейният брат направи първия български цирк извън България. Така, че първите години след 2000 година И. беше артист в семейния цирк във Великобритания. По – късно прекрати артистичната си серия, остана да работи в цирка на други длъжности. Аз изследвам развитието и процесите на българското цирково изкуство. Създател съм на виртуален музей в който е отразена цялата му история. Издавам печатни издания в които запознавам аудиторията с развитието на българския цирк. Аз получавам като човек, който проявява огромно любопитство архивите на всички български фамилии, включително и на семейство П.. В музея ми има над 5 хиляди снимки, които проследяват историята на цирка. В книгата има снимка от 1981 година на И. на 10 години от спектакъла „Космическа фантазия“. В цирка повечето артисти работят със своите деца,

непълнолетни циркови артисти. В годините на комунистическа власт, това беше регламентирано със закон и те получаваха трудови възнаграждения в най – ранна възраст, от 10 годишни, 12 годишни, 14 годишни до навършване на пълнолетие. Те си имаха трудови договори и съответно получаваха възнаграждение. Това ги отличаваше от децата. Така е и във високия скок, където от най – ранна възраст са постиженията. Тяхното участие не можеше да бъде незаконно, особено в онези години.

Поради изчерпване на въпросите към свидетеля, приключи разпита на същия.

СЪДЪТ намира делото за изяснено от фактическа страна и

ОПРЕДЕЛИ:

ДАВА ХОД ПО СЪЩЕСТВО

Адв. М.: Моля да уважите жалбата по изложените в същата съображения. От събраните доказателства, от приетата експертиза и от днес разпитаните свидетели безспорно се установи, че доверителката ми притежава изискуемите 15 години стаж от 2 категория, за да придобие право на пенсия по чл. 69 б, ал. 2 КСО. Свидетелите категорично установиха, че изпълняваните от нея номера са изключително сложни акробатични такива, което я поставя в категорията по т. 65 ПКТП и чл. 2, т. 43 НКТП. Моля да присъдите направените по делото разноси, за които представих списък.

СЪДЪТ ОБЯВИ, ЧЕ ЩЕ СЕ ПРОИЗНЕСЕ С РЕШЕНИЕ В СРОК!

Протоколът е изготвен в съдебно заседание, което приключи в 11.07 часа.

СЪДИЯ:

СЕКРЕТАР: